

# JOUONS À la grande scène de l'acte II



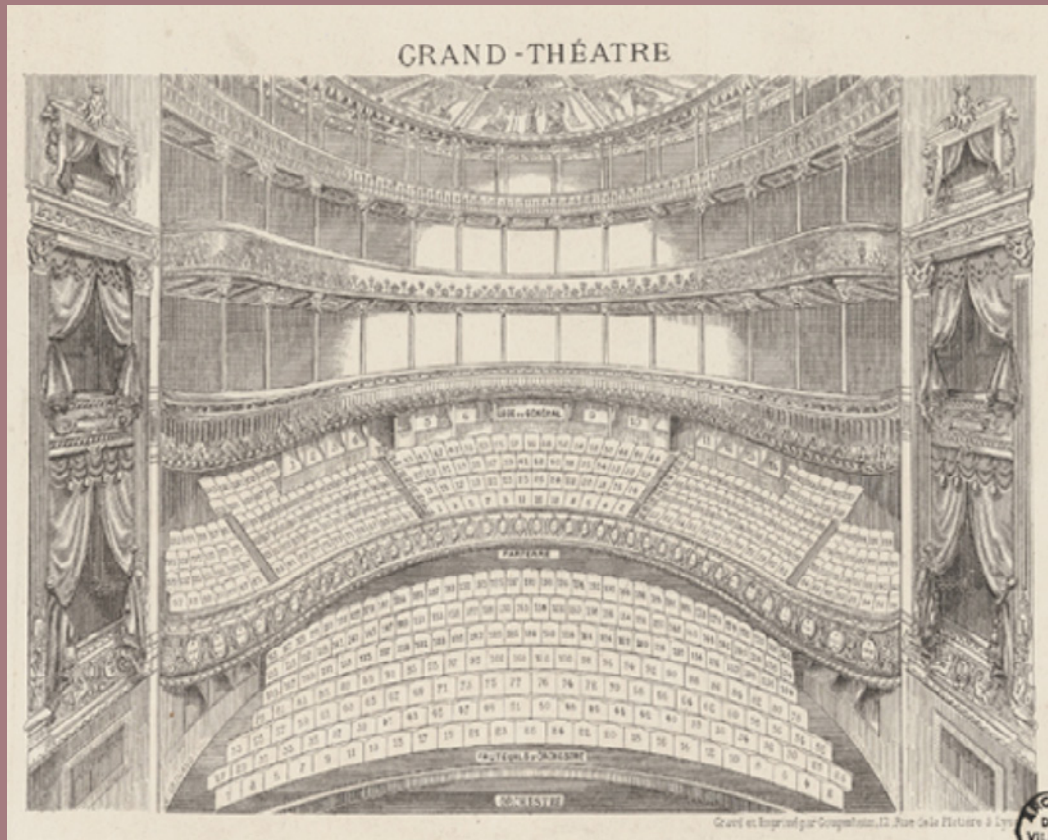


Les Archives municipales de Lyon conservent un grand nombre de documents sur le théâtre, l'opéra et l'opérette aux 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles.

En voici, quelques uns ci-dessous, pour en découvrir d'avantage, rendez-vous sur l'exposition virtuelle *Spectaculaire !* :

<http://www.archives-lyon.fr/static/archives/spectaculaire/>

Nous vous proposerons dans un deuxième temps de fabriquer vous-même votre maquette de décor de théâtre selon un mini scénario que vous allez inventer.



Plan du grand-théâtre de Lyon, s.d., AML, nc.



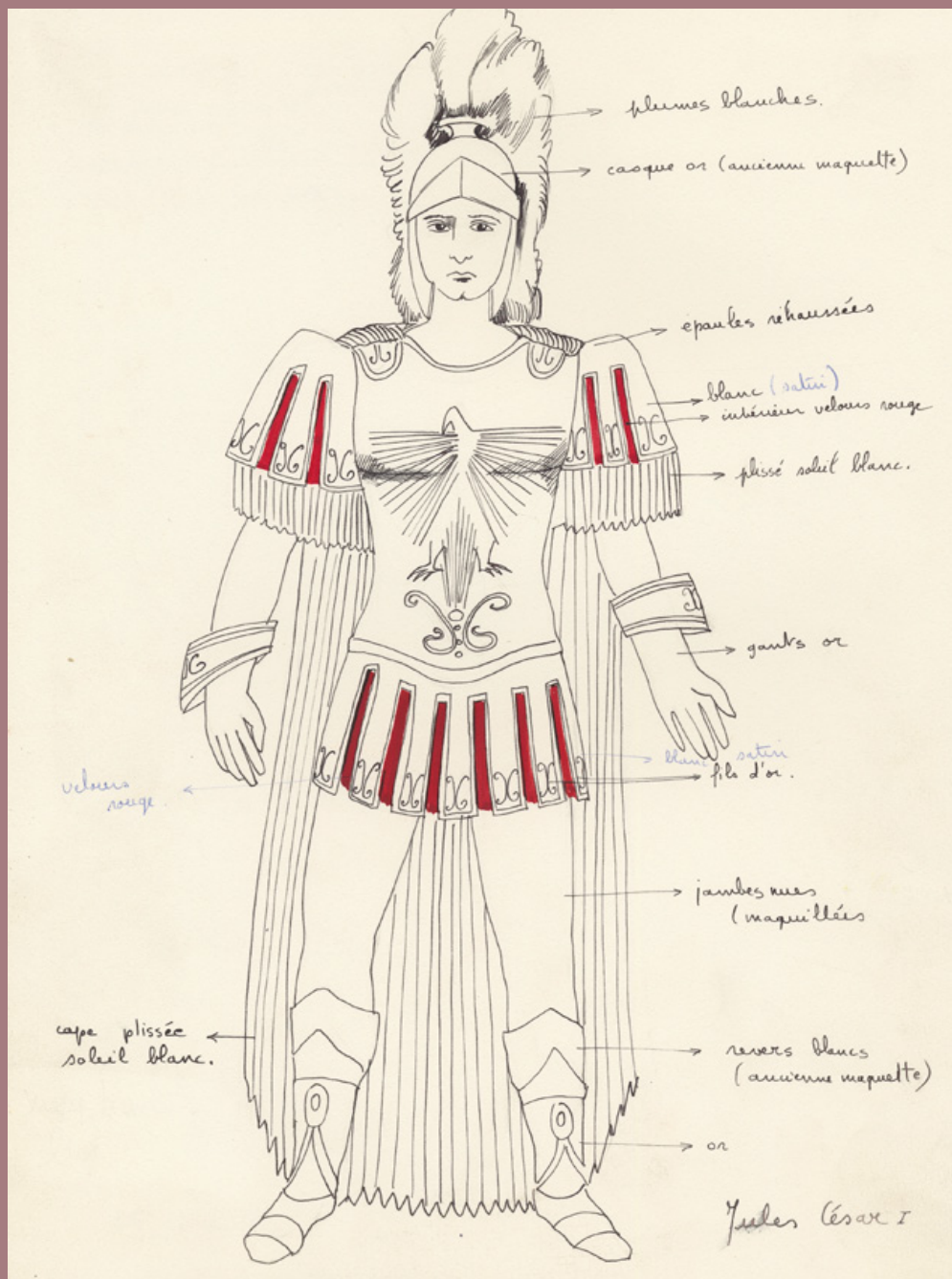
Rideau du grand-théâtre de Lyon, gouache, s.d., AML, 48F1/56





Jules Le Goff, décor du *Cid*, opéra de Jules Massenet, maquette en volume, gouache sur carton, 1895, AML, 48FI/25





Projet de costume pour Jules César, 20<sup>e</sup> siècle, AML, 89FI/173



Le ténor Duprez, photographie de Nadar, 1838-42 AML, 91II/4



BUREAUX à 7 h. 1/2 | **GRAND THÉÂTRE DE LYON** | RIDEAU à 8 h.  
 Direction **F. DAUPHIN** et **M. FONCET**

**Aujourd'hui Jeudi 4 Janvier 1894**  
**PREMIÈRE**  
 Représentation de LA

# WALKYRIE

Drame lyrique en TROIS actes, poème et musique de **Richard WAGNER**  
 Traduction française de **Victor WILDER**

**3 DÉCORS NOUVEAUX**  
 Peints par **M. LE GOFF**, Peintre-Décorateur des Théâtres municipaux

**COSTUMES ENTIÈREMENT NEUFS**  
 Conformés à ceux de l'Opéra de Paris, exécutés par M<sup>me</sup> MIRAUD

**ARMES ARMURES | CARTONNAGES**  
 De la Maison GUTTEBERG, architecte de l'Opéra | De la Maison HALLÉ, architecte de l'Opéra

MACHINES de la Maison COLOMBIER | APPAREILS ÉLECTRIQUES ET PROJECTIONS de la Maison BOULADE

<b>M. LAFARGE</b> Sigmund	<b>M<sup>me</sup> FIERENS</b> Brunchild	<b>M. SEINTEIN</b> Wotan	
<b>M<sup>me</sup> JANSSEN</b> Sieglinde	<b>M. SYLVESTRE</b> Hunding	<b>M<sup>me</sup> DESVAREILLES</b> Fricka	
<b>M<sup>me</sup> VILLARS</b> Helwinga	<b>M<sup>me</sup> SAUDEY</b> Sigruna	<b>M<sup>me</sup> JOUFFRAY</b> Grimgerde	<b>M<sup>me</sup> LETELLIER</b> Guerhilde
<b>M<sup>me</sup> MONGELAZ</b> Waltraute	<b>M<sup>me</sup> LEMBLÉ</b> Ortlind	<b>M<sup>me</sup> KETTY</b> Schwertleite	<b>M<sup>me</sup> DURAND</b> Rosvolden

Le Public est prévenu qu'entre les 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> actes il y aura un entr'acte de 20 minutes pour la pose de

**LA CHEVAUCHÉE DES WALKYRIES**  
**L'Incantation du Feu**

Demain Vendredi 5 Janvier, Représentation de  
**M. AFFRE**  
 Premier Sujet de l'Académie nationale de Musique

**LA FAVORITE | LA FILLE DU RÉGIMENT**

Grand Opéra en 4 actes de A. BOYZÉ et G. VAZÉ, musique de DONIZETTI | Opéra-Comique en 2 actes de MM. SAINT-GERMAIN et BATAZD, musique de DONIZETTI

5380 — Imprimerie Léon DELAROCHE — Cl. place de la Charité, 10, à Lyon



GRAND-THÉÂTRE DE LYON — Le troisième Acte de la « Walkyrie »

Première de la *Walkyrie* de Wagner au grand-théâtre, affiche, 4 janvier 1894, AML, 7FI/127

3<sup>e</sup> acte de la *Walkyrie* au grand-théâtre, *Le progrès illustré*, 14 janvier 1894, AML, fonds Corneloup



Dedice a Messieurs les Etudiants de Lyon.

Repertoire des Concerts Bellecour

# LYON-ETUDIANT

GRANDE VALSE  
POUR PIANO

du même Auteur.  
Etudiante - Polka...  
Mazurka des Eschaliers...  
Badinage...  
Rêverie...

OP: 21.

N° 1  
Ed. Orig. à 2 mains... 2f.50

N° 2  
Edition déssante moyenne  
force à 2 mains... 6f

N° 3  
Piano et Mandoline  
ou Violon... 2f.50

**A. LUIGINI**

Lyon, BÉAL Frères, Éditeurs, 15, rue de la République  
Paris, EMILE GAULTIER, — Leipzig, OTTO JINOW.  
Propriété de l'éditeur pour tous pays.  
Tous droits d'exécution publique et de reproduction réservés.

Orchestre ..... net. 2f  
Chaque partie supplie. net. 0f.20

10 13



Partition pour piano d'une valse d'A. Luigini,  
AML, fonds Luigini

ABONNEMENTS :  
FRANCE ET BELGIQUE 12 FRANCS PAR AN  
ÉTRANGER . . . . . 18 " " "  
Changement d'adresse : 0.50 centimes

JANVIER 1905

Le 25 de chaque mois  
QUATRIÈME ANNÉE N° 28  
PAR LA PUBLICITÉ : RUSSET, MIRANT ET C<sup>o</sup>  
4, RUE LOUIS, PARIS

# MUSICA



Cl. Paul Berger  
**MAURICE RENAUD**  
dans le rôle de *Hollandais*  
de *Vaisseau-Fantôme*, que l'on reprend à l'*Opéra-Comique*

Programme du grand-théâtre, 1905, AML, fonds Corneloup



# GRAND THÉÂTRE DE LYON

Direction CAMPOCASSO

Année Théâtrale 1894-95

## TABLEAU DU PERSONNEL

### ADMINISTRATION

Chefs de Service

M. C. LEVATE, Chef de la Comptabilité, Contrôleur général

MM. **FORTE** Régisseurs; MM. **LE GOFF**, Peintre Décorateur;  
**MASSON** Régisseurs; **A. GEORGES**, Métronomeur;  
**D'ALESSANDRI**, Maître de Ballet; **RAISON**, Chef machiniste;  
**NOBLE**, Régisseur du Ballet; **MISSIONNIER**, Coiffeur;  
**POLIDOR**, Secrétaire; **FAURY**, Préposé à la location;  
**ARNAUD**, Inspecteur du Contrôle; **MIRAUD**, Garde magasin, Costumier.

### ARTISTES DU CHANT

Ténors MM. <b>DUC</b> <b>AFFRE</b> <b>DESCRAMPS</b> <b>ADELINE</b> <b>GARRET</b> <b>STEPHANE</b>	Barytons MM. <b>Henry SIMON</b> <b>DELVOYE</b> <b>MONTFORT</b> <b>THONNERIEU</b> <b>DURAND</b>	Basses MM. <b>VÉRIN</b> <b>PELOGA</b> <b>PORTE</b> <b>RAMIEUX</b>
Soprani dramatiques et Charmantes légères M <sup>me</sup> <b>DE WULF</b> <b>MARSY</b> <b>DE NOCE</b> <b>THIERRY</b>	Contralti et Dugazons M <sup>me</sup> <b>MARSA</b> <b>Mary BOYER</b> <b>Henriette PAER</b> <b>BRESSON</b> <b>FLEURY</b>	Artistes de la Danse M. <b>D'ALESSANDRI</b> Premier Danseur M <sup>me</sup> <b>BOINE</b> , 1 <sup>re</sup> Danseuse <b>H. BARBISAN</b> 1 <sup>re</sup> Danseuse <b>Severina ZUCCA</b> 1 <sup>re</sup> Danseuse

Coryphées: M<sup>me</sup> **Alis COSTNER**, Louise **ALBERS**, **VOLANTE**, **BAVAGNOLI**, **FLAMANT**, **Marie ORO**  
M<sup>me</sup> **TORETTA**, **VILLA**, **ASPREA** — Dames et Messieurs du Corps de Ballet

Cadre des Chœurs **60 CHORISTES** (Hommes et Dames)

### ORCHESTRE DE 75 EXECUTANTS

MM. **Alexandre LUIGINI**, Premier Chef; MM. **A. GEORGES**, Troisième Chef, Répétiteur;  
**ARNAUD**, Second Chef; **FORESTIER**,  
**COUARD**, id. **MONNIER**, Pianiste accompagnateur, Organiste.

<b>Violons Violons</b> SALOMONSON GUYOT LÉVY D. S.	<b>Violons Violons</b> S.	<b>Violons Violons</b> S.	<b>Violons Violons</b> S.	<b>Violons Violons</b> S.	<b>Violons Violons</b> S.
--	---	---	---	---	---

<b>CONDITIONS DE L'ABONNEMENT</b>	<b>PRIX DES PLACES AUX BUREAUX</b>
ABONNEMENT A L'ANNEE (7 MOIS) Abonnement ordinaire 400 fr. Abonnement avec Parterre 500 fr.	Parterre 2 fr. 50 Baignoires 3 fr. 50 Balcon 1 fr. 25 Loges 50 fr.

475 — Imprimerie L. DELAROCHE et Cie, place de la Charité, 10, à Lyon



# de Lyon. Le Perruquier M. Missonnier

Girrane, le perruquier du grand-théâtre, typo-gravure, s.d. AML, 9411/126

Tableau du personnel du grand-théâtre, affiche 1894-95, AML, 88WP/\*



# RÉALISONS UN MINI OPÉRA FANTASQUE







# Personnages

Choisis au hasard un nombre entre 1 et 20 pour chacune des deux listes.

Prends alors la caractéristique désignée par le nombre dans la liste pour créer un personnage et remplis une fiche de personnage, selon le modèle de la page suivante.

Invente selon ce principe au moins 3 personnages.

- 1 - sorcière
- 2 - comptable
- 3 - dresseuse d'ours
- 4 - pompier
- 6 - coiffeur
- 7 - bûcheronne
- 8 - jongleur
- 9 - vétérinaire
- 10 - marin
- 11 - sirène
- 12 - dragon
- 13 - pom-pom-girl
- 14 - chef cuisinier
- 15 - trompettiste
- 16 - voyante
- 17 - peintre
- 18 - astronaute
- 19 - fleuriste
- 20 - charcutier

- 1 - gentil-le
- 2 - méchant-e
- 3 - triste
- 4 - heureux-se
- 6 - grincheux-se
- 7 - amoureux-se
- 8 - bête
- 9 - sérieux-se
- 10 - bavard-e
- 11 - timide
- 12 - blagueur-se
- 13 - faignant-e
- 14 - radin-e
- 15 - généreux-se
- 16 - autoritaire
- 17 - qui croit à tout
- 18 - toujours fatigué-e
- 19 - susceptible
- 20 - grossier-e



NOM .....

PRENOM .....

AGE .....

TAILLE .....

COULEUR DES YEUX .....

COULEUR DES CHEVEUX .....

SIGNE DISTINCTIF .....

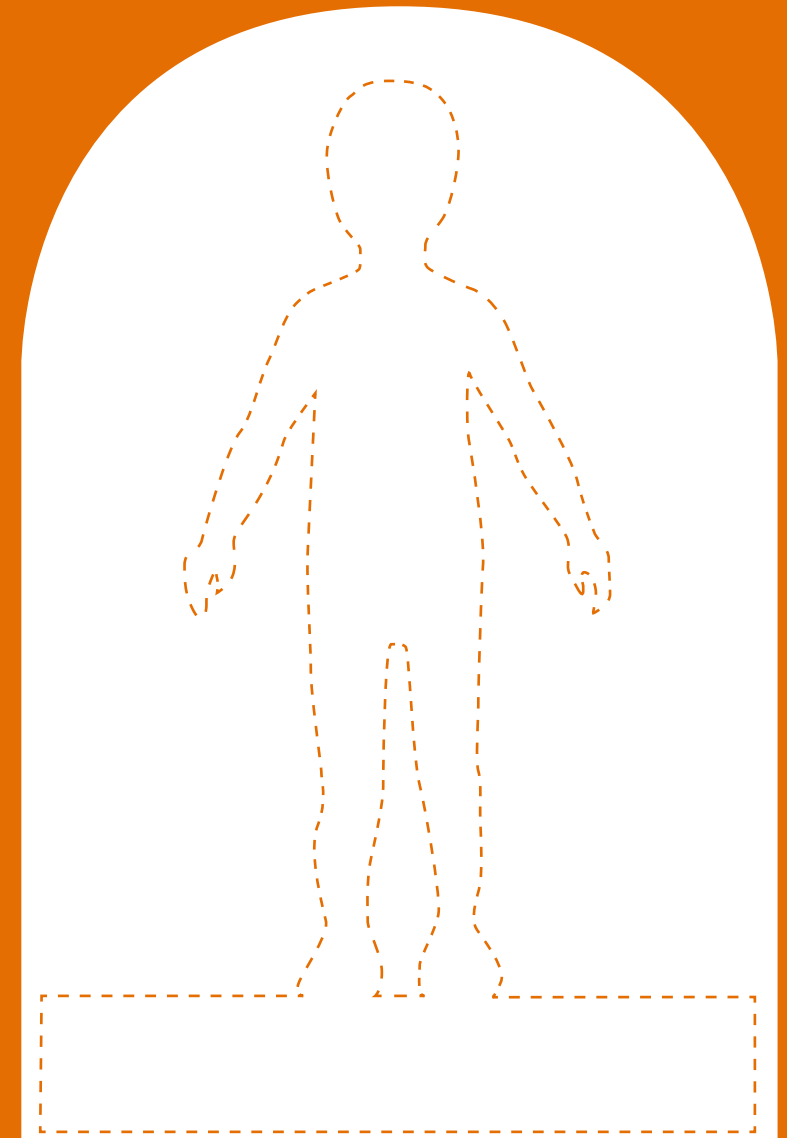
CARACTERE .....

FONCTION .....

OBJET PREFERE .....

PHRASE FETICHE .....

Complète une fiche - personnage comme celle-ci pour chaque personnage. Cela t'aidera à imaginer ton histoire.



Dessine tes personnages dans un rectangle de 10x15 cm environ, sur du papier épais ou du carton. Invente leur un costume en fonction de leur métier ou de leur caractère. Découpe les ensuite en prenant soin de bien conserver une languette sous les pieds.





# Histoire

Pour chacun de tes trois personnages, choisis un nombre entre 1 et 30. Tu obtiendras trois actions à intégrer à ton histoire. Maintenant écris ton histoire, tu peux te baser sur la grille de la page suivante, mais tu peux aussi t'en passer !

- 1 - est mordu par un lutin
- 2 - se casse un ongle
- 3 - a des poils verts qui lui poussent dans les oreilles
- 4 - est ensorcelé-e
- 6 - jette un sort
- 7 - s'étouffe avec des spaghettis
- 8 - s'endort sans explication
- 9 - est enfermée par une fée dans sa cave
- 10 - s'envole en battant des bras
- 11 - perd sa perruque
- 12 - se fait attaquer par une poule
- 13 - est mangé par un loup
- 14 - se perd dans la forêt
- 15 - construit une maison en allumettes
- 16 - se transforme en hamster
- 17 - perd son lézard de compagnie

- 18 - est suivi partout par trois canards
- 19 - se transforme en statue
- 20 - rapetisse à la taille d'une souris
- 21 - perd toutes ses dents
- 22 - se fait courser par un criquet enragé
- 23 - lui pleut dessus où qu'il-elle aille
- 24 - ne parle plus qu'en disant seulement les consonnes des mots
- 25 - a un 3<sup>e</sup> œil qui lui pousse sur le front
- 26 - son nez tombe
- 27 - est prisonnier d'un ogre mélomane
- 28 - tombe dans un puits sans fond
- 29 - se prend d'amitié pour un sapin
- 30 - bois une potion mystérieuse









# Boite à histoire

Pour réaliser ton décor, tu auras besoin :

- une boîte à chaussure ou une petite boîte de colis, tu peux la peindre de couleur uniforme si elle est imprimée (blanc, noir ou gris)
- 4 à 5 feuilles de bristol ou du canson ou du carton fin, à peu près de la taille de la boîte
- de la couleur : de la gouache, de l'encre, des crayons de couleur, des feutres ou des pastels gras.
- une règle, des ciseaux, un cutter.

Suis les étapes des pages suivantes une à une et tu devrais obtenir un petit castelet dans le quel tu pourras animer tes personnages.

Avant de te lancer, regarde l'ensemble du tutorat pour savoir à quoi ressemblera ton décor.



1- Sur le couvercle de la  
boite dessine la forme  
du rideau de théâtre



2- Demande à un adulte  
de découper au cutter la  
forme du rideau



3- Profite de la présence d'un adulte, pour découper au cutter sur les côtés les plus longs de la boîte (qui formeront le haut et le bas du théâtre) des rainures suivant le schéma ci-dessous. Décale les rainures du haut et du bas de 0,5 cm.:



4- Décore le rideau, soit directement au feutre sur le couvercle, soit en collant dessus une feuille blanche sur laquelle tu peux dessiner.







5- Décompose le décor, où se passe ton histoire, en 3 plans.

Dessine sur ta feuille un cadre qui fait 4 cm de moins que la largeur de la boîte et 1cm de haut de plus que la hauteur de la boîte.

Attention les 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> plans ne doivent pas occuper toute la largeur de la boîte.

Bien sûr le décor peut représenter l'intérieur d'une pièce ou un paysage en extérieur.

### EXEMPLE :

ARRIÈRE PLAN : mur du fond du bureau

2<sup>E</sup> PLAN : bureau et lustre

1<sup>ER</sup> PLAN : plante verte et table basse.





6- découpe les différents plans, attention pour les 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> plans, conserve une languette de papier sur toute la hauteur.



7- découpe 3 languettes de 1cm de haut et de la même longueur que la boîte. Colle dessus les différents éléments du décor, plan par plan.







8- Découpe tes personnages.

Découpe pour chacun une languette plus longue que la largeur de la boîte.

Colle la petite languette des personnages sur les grandes languettes.

Plie les languettes sous les pieds des personnages (suivant les pointillés).





9- Glisse les décors des différents plans dans les rainures du haut de la boîte. Ils tiendront car les languettes sont plus grandes que les rainures.

10- Glisse les personnages dans les rainures du bas de la boîte, les languettes vers l'arrière de la boîte.





Ton décor est terminé. N'oublie pas de trouver un titre à ton histoire.  
Tu peux faire bouger tes personnages dans le décor en te mettant derrière et en faisant glisser les languettes.  
Tu peux réutiliser ta boîte en fabriquant d'autres décors pour d'autres histoires.

